DANIEL OTERO

IDIOMAS
CASTELLANO, GALLEGO: Nativo
INGLÉS: Alto **ITALIANO:** Medio

COLOR DE PELO
NEGRO

COLOR DE OJOS
MARRÓN

ESTATURA
1,77 m

AÑO DE NACIMIENTO
05/09/1993

CARNETS PROFESIONALES
Carnet de conducir B1.

HABILIDADES
Acentos. Rugby. Boxeo.

AUDIOVISUAL

CLANES T2
Serie para Netflix. Dirección:
Marc Vigil. Producc: Vaca Film
SEN ALMA
Dirección: Iago Barrado.
DEJÁ VÚ.
Videoclip Dios ke te crew.
RENT A PAL (Webserie)
Dirección: Irene Pin.
NICO
Dirección: Iago Barrado.
NÓMADES (Webserie)
Dirección: Marta Insua.
EL CASO ASUNTA
Serie para Netflix. Dir: Carlos Sedes.
Producción: Bambú Producciones.
TERAPIA DE (Webserie)
Dirección: Fernando Tato.
QUERERTE TANTO (Webserie)
Dirección: Gianni Moretti
MÉTODO CRIMINAL
Serie para TV Producción:
Voz Audiovisual
EL SABOR DE LAS MARGARITAS. Serie para TVG y Netflix. Producción: CTV.
VIVIR SIN PERMISO. Serie para Telecinco y Netflix. Producción: Mediaset.

TEATRO

O NOSO. Compañía: Náufragos Teatro.
Dirección: Gustavo Del Río.
VINTE. Compañía: Náufragos Teatro.
Dirección: Gustavo Del Río.
ONDE VIVEN OS MONSTROS. Compañía: Náufragos Teatro. Dirección: Gustavo Del Río.
KARELU. Compañía: Náufragos Teatro.
Dirección: Gustavo Del Río.
A FACHADA ROXA. Compañía: Molembir Teatro. Dirección: Carlos Colmenero.
MÚSICA VESPERTINA. Compañía: Elsinor Teatro. Dirección: Manuel Lourenzo.
VÍA LÁCTEA. Compañía: Molembir Teatro. Dirección: Carlos Colmenero.
HÉCUBA. Compañía: Elsinor Teatro. Dirección: Manuel Lourenzo.
XENTE DE PÁLIDA PEL. Compañía: Casahamlet. Dirección: Santiago Fernández.
ANACOS DE BRÉTEMA NO VENTO. Compañía: Casahamlet. Dirección: Santiago Fernández.

FORMACIÓN

Especialidades / técnicas de doblaje de ficción. Impartido: Charo Pena y Antonio Rubal. Cinemar Films.
Entrenamiento actoral. Impartido por Fernando Tato.
Perfeccionamiento actoral. Impartido por Santiago Fernández.
Entrenamiento ante la cámara. Impartido por Carlos Sedes.
Lenguaje audiovisual y técnica ante la cámara. Impartido por Paula Cons.
Perfeccionamiento del doblaje. Impartido por Santiago Fernández.
Curso de actor de doblaje. Impartido por Santiago Fernández.
Entrenamiento ante la cámara. Impartido por Alfonso Zarauza.
Perfeccionamiento actoral. Impartido por Manuel Lourenzo.
Interpretación ante la cámara. Impartido por Jorge Coira.
Ritmo, movimiento y sensibilización del cuerpo. Impartido por Manuel Lourenzo.
Iniciación a la esgrima.
Interpretación ante la cámara. Impartido por Conchi Iglesias.
Titulado en Arte Dramático. Estudio CasaHamlet.